



J. Faßbender, U. Henkhaus, E. Rhein,
J. Stankewitz (Hg.)

REINE FRAUENSACHE 1

60 Highlights für Frauenchor

Edition Peters • ISMN: 979-0-014-11951-5
244 Seiten • Euro 17,95, für DCV-Mitglieder
Euro 12,00

Der Peters-Verlag nimmt das Deutsche Chorfest 2016 in Stuttgart zum Anlass, eine Sammlung von Frauenchorliteratur aus diversen Epochen herauszugeben. Nach dem großen Erfolg der «Reine Männersache»-Edition wird nun auch die höchst lebendige Szene der Frauen- und Mädchenchöre bedient mit insgesamt 60 Chorwerken, die einen leichten bis mittleren Schwierigkeitsgrad aufweisen und laut Verlag das Potential haben, sich einen festen Platz im Frauenchorrepertoire zu erobern.

Das Chorbuch enthält vier Kategorien: weltliche und geistliche Werke sowie Folklore und Popmusik, überwiegend zwei- bis dreistimmig und in verschiedensten Sprachen.

Der weltliche Teil beginnt mit einem «Viva la Musica» von der zeitgenössischen lettischen Komponistin Ilze Arne, einfach strukturiert aber fetzig. Es folgt ein Madrigal von Palestrina in zwei Versionen, nämlich in deutscher Übersetzung und im italienischen Original. Die Romantik ist mit dem «Zigeunerleben» von Schumann (arr. Ferdinand Hummel), einem Duett von Brahms sowie Stü-

cken von Elgar und César Cui repräsentiert. Die meisten Stücke sind von klassisch-modernen Komponisten der Mitte des letzten Jahrhunderts, die Jüngsten sind Eric Whitacre und Ola Gjeilo, hinlänglich bekannt für Lieblingsstücke von gemischten Chören.

Die 16 geistlichen Stücke enthalten neben Altbekanntem wie Telemanns «Heilig ist Gott, der Herr» und Rheinbergers «Inclina Domine» etliche Neuentdeckungen. Hier sind unter anderem wieder die Balten wie Ešenvalds und Dubra vertreten mit teilweise anspruchsvolleren Sätzen, die Skandinavier wie Petersson und Agnestig und die anglophonen Komponistinnen Telfer und Milliken – deutsche Komponisten tauchen hier leider nicht weiter auf.

Die interessantesten Beiträge finden sich im Folkloreabschnitt der Ausgabe. Außer schönen Versionen von «Der Mond ist aufgegangen» und «Dat du min Leevsten büst» gibt es unter anderem Gälisches, Keltisches, Irisches, Baskisches und Armenisches. Bulgarien ist mit dem Hit «Ergen Deda» dabei: eine echte Anforderung für die Stimmen, die hierfür die Bulgarian Voices imitieren sollten und versierte Perkussionisten brauchen. Auch das japanische A-cappella-Arrangement des pentatonischen Kinderliedes «Hotaru koi» ist eine reizvolle Entdeckung.

Der Popteil enthält überwiegend A-cappella-Arrangements von Hits aus den 30er Jahren bis heute. Die typischen Vocal Group-Sätze sind nicht leicht und brauchen sicher einige Übungszeit, lohnen aber die Mühe. Dass in dieser an Neuentdeckungen so reichen Sammlung auch wieder «Gabriellas Lied» dabei sein muss, ist etwas unverständlich.

Die «Reine Frauensache» wird mit Sicherheit eine «Reine Frauenfreude» werden – auch dank der Mitwirkung der wohl kenntnisreichsten deutschen Frauenchorleiterin Bine Becker-Beck, die das ansonsten männliche Herausgeberteam unterstützt hat.

Sabine Wüsthoff



Deutscher Chorverband (Hg.)

ALLE LIEDER SIND SCHON DA

Das Kinderliederbuch der Carusos

Helbling • ISMN: 979-0-50239-257-4
255 Seiten • Euro 24,90

Das farbenfrohe und ansprechende Liederbuch «Alle Lieder sind schon da» enthält 190 traditionelle wie moderne Lieder unterschiedlicher Kultur- und Sprachräume für Kinder zwischen zwei und sieben Jahren. Sie sind unterteilt in zehn für Kinder relevante Themenbereiche: *Unser Tag, Durch das Jahr, Feste und Feiern, Natur, Tiere, Ich-Du-Wir, Berufe, Unterwegs sein, Geschichten und Quatsch sowie Musik und Tanz*. Bei den fremdsprachigen Liedern wurde ein Schwerpunkt auf die vier größten Einwanderungsgruppen (Türkisch, Polnisch, Russisch und Arabisch) gesetzt. Hierfür finden sich je etwa drei Lieder, während beispielsweise nur je ein Lied auf Griechisch, Schwedisch und aus Indien aufgenommen wurde. Als problematisch könnte sich erweisen, dass gerade einige der fremdsprachigen Lieder strophisch sind und eine nicht unerhebliche (fremdsprachige) Textmenge erfordern. Bei einigen Liedern sind ergänzend singbare deutsche Texte unterlegt.

Die Kategorien sind sehr unterschiedlich gewichtet. Die meisten Lieder enthält die Kategorie «Ich-Du-Wir», untergliedert in weitere Themenbereiche wie Körper, Freundschaft, Ich bin ich und du bist du, Emotionen, Trösten, Mutmachen, Familie, Abschied, sowie Willkommen, Tod und Frieden. Die Kategorie «Tiere» wurde von der Kategorie «Natur» separiert, jedoch haben sich

einige Tierlieder in verschiedene andere Kategorien «verirrt». Dies stellt für den Gebrauch des Liederbuchs jedoch kein Problem dar, da es über mehrere übersichtliche Verzeichnisse – alphabetisch, nach Inhalten oder (sing)pädagogischen Aspekten – verfügt.

Besonders lohnend ist ein Blick in die Kategorie «Feste und Feiern»: Von den insgesamt 22 Fest- und Feierliedern stammt die Hälfte aus religiösen Kontexten. Hier dominiert mit zehn Liedern der christliche Kontext (Erntedank, St. Martin, Nikolaus, Advent und Weihnachten sowie Ostern), ergänzt durch ein Lied zum jüdischen Lichterfest Chanukka sowie ein Lied, das in islamischen Glaubensgemeinschaften an Festtagen häufig gesungen wird. Besonders hervorzuheben sind hier die weltlichen Lieder anderer Feiertraditionen, die dazu anregen können, übliche Feste des Kindergartenalltags um diese zu erweitern.

Zu jedem Lied gibt es methodische Hinweise zur Erarbeitung, zur Stimmbildung, zur Bewegungsgestaltung oder zur praktischen Einbindung in den Alltag. Bei der Auswahl sämtlicher Lieder wurde darauf geachtet, dass die Kriterien des Singens mit Kindern der Carusos-Initiative erfüllt sind: Vielfalt an Ton- und Taktarten, harmonische und melodische Qualität oder die Singbarkeit für alle Altersstufen mit einem kindgerechten Tonumfang von c1 bis d2. Die Lieder beginnen oft in der Kopfstimmelage, was einem überbrusteten Singen effektiv entgegen wirkt. Insgesamt eine sehr schön gestaltete und sorgfältig ausgewählte Liedersammlung, die zum Singen motiviert, Neues mit Traditionellem verbindet und viele schöne methodische Ideen enthält!

Heike Henning



Raik Johne

NIMM DEN CHOR DOCH SELBER AUF

Crashkurs für das Aufnehmen und Mischen von Chören

Books on Demand
ISBN: 978-3-7386-5481-3 • 160 Seiten
Euro 19,90

Do-it-yourself-Anleitungen sind ja in Zeiten des Internets überall schwer in Mode, und so war es wohl unvermeidlich: Der «Crashkurs für das Aufnehmen und Mischen von Chören» ist erschienen, und ich hatte das Vergnügen, ihn zu lesen. Neben diesem Buch sind von Raik Johne weitere Titel zu allgemeineren Studio-Themen erschienen – außer diesen Buchveröffentlichungen ist im Internet jedoch nicht viel über ihn zu erfahren. Man merkt dem Autor jedoch an, dass er das Thema beherrscht. In großer Genauigkeit wird auf alle Aspekte des Recordings von Chören eingegangen.

Das Buch gliedert sich in zwei große Hauptteile: die Aufnahme vor Ort sowie Schnitt und Bearbeitung im Studio. Im ersten Teil wird ausführlich auf die Situation der Choraufnahme an sich eingegangen: Die Wahl des Aufnahmeortes und die Aufstellung des Chores und der Mikrofone sind ebenso Thema wie kleine Tipps zur Vermeidung von Geräuschen und zum Einsatz von Podesten. Ausführlich geht der Autor auf die verwendete Technik ein: Kleine Handheld-Recorder werden genauso behandelt wie die heute üblichen «Digital Audio Workstations», wo in Programmen wie Cubase oder Logic die Aufnahmen direkt in den Computer erfolgen. Eine «Kleine Mikrofon-

Das alternative Chorleitungsbuch

Motivation | Führung | Organisation



168 Seiten, Broschur
ISBN 978-3-7957-0888-7
ED 22321 | 24,50 €

Die etwas andere Fachliteratur für Chorleitung von Reiner Schuhenn:

- Themen, die über die künstlerischen Aufgaben des Dirigenten hinausgehen
- Hinweise u.a. zu Zeitmanagement, rechtlichen Fragen, Auftrittstraining und zeitgemäßer Menschenführung
- Für Chorleiter, Vorstände und Manager sowie interessierte Sänger

Ebenfalls erhältlich:



Bastian/Fischer
Handbuch der Chorleitung
Umfassendes Werk zu Themen der Chorleitung und des Chor-Managements.
ED 9940
43,00 €



Klaus Heizmann
So spreche ich richtig aus
Eine Hilfe für Redner, Chorleiter und Sänger
ED 9481
15,50 €



Klaus Heizmann
200 Einsing-Übungen
für Chöre und Solisten
ED 9483
16,50 €
CD:
T 13232
14,50 €
Ausgabe + CD:
ED 9483-50
21,00 €

Besuchen Sie auch unsere Themenwelt:
www.schottchor.com